

GERMAN SONGS AND ARIAS

*featuring students of the
Shepherd School of Music*

Thomas Jaber, Piano

Andrea Jaber, Narrator

Michael Webster, Clarinet

Wednesday, October 1, 2003

8:00 p.m.

Lillian H. Duncan Recital Hall

RICE UNIVERSITY

the
Shepherd
School
of Music

PROGRAM

Abendempfindung, K. 523
(Joachim Heinrich Campe)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

James Jirtle, baritone

Adelaide, Op. 46
(Friedrich von Matthison)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Andrew Broadaway, tenor

O wer ich schon
from *Fidelio*

Ludwig van Beethoven

Alexandra Boulé-Buckley, soprano

Sechs geistliche Lieder, Op. 48
(Christian Gellert)

Ludwig van Beethoven

Bitten

Die Liebe des Nächsten

Vom Tode

Die ehre Gottes aus der Natur

Gottes Macht und Vorsehung

Busslied

Beau Gibson, tenor

Drei Lieder

Franz Peter Schubert

Auf dem Wasser zu singen

(1797-1828)

(Count Friedrich Leopold Graf zu Stolberg)

Du bist die Ruh (Friedrich Rückert)

Gretchen am Spinnrade (Johann Wolfgang von Goethe)

Laurelle Gowing, soprano

Der Hirt auf dem Felsen

Franz Peter Schubert

Melody Wolleat, soprano

Michael Webster, clarinet

Zwei Lieder

Robert Franz

Nachtlied, Op. 28 No. 3 (Emmanuel Geibel)

(1815-1892)

Die Helle Sonne leuchtet, Op. 42 No. 2 (Mirza-Schaffy)

Maggie Malone, mezzo-soprano

Wohl denn! Gefasst ist der Entschluss

Otto Nicolai

from Die Lustige Weiber von Windsor

(1810-1849)

Jennifer Moore, soprano

Vier Lieder (*Johann Wolfgang von Goethe*) *Robert Schumann*
Kennst du das Land? Op. 98a No. 1 (1810-1856)
Nur wer die Sehnsucht kennt, Op. 98a No. 3
Heiss mich nicht reden, Op. 98a No. 5
So lasst mich scheinen, Op. 98a No. 9

Stacia Morgan, mezzo-soprano

Drei Lieder *Richard Strauss*
Heimliche Aufforderung, Op. 27 No. 3 (1864-1949)
(John Henry Mackay)
Ständchen, Op. 17 No. 2 (*Adolf Friedrich von Schack*)
Cäcilie, Op. 27 No. 2 (*Heinrich Hart*)

Judson Perry, tenor

