

Bibliography

Primary Sources

- Covarrubia, Sebastián de. *Tesoro de la lengua castellana o española* (Madrid, 1611).
Martín de Riquer. Barcelona: 1943.
- Daza, Esteban. *El Parnaso*. Valladolid, 1576.
- Fuenllana, Miguel de. *Libro de música para vihuela, intitulado Orphénica Lyra*. Seville, 1554.
- Milán, Luis. *Libro de Musica de Vihuela de Mano, intitulado El Maestro*. Valencia, 1535.
- Mudarra, Alonso. *Tres libros de música en cifra para vihuela*. Seville, 1546.
- Narváez, Luis de. *Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela*. Spain, 1538.
- Pisador, Diego. *Libro de música de vihuela*. Salamanca, 1552.
- Santa María, Tomás de. *Libro llamado Arte de tañer fantasía, assí para tecla como para vihuela, y todo instrumento*. Valladolid, 1565.
- Valderrábano, Enríquez de. *Libro de música de vihuela intitulado Silva de Sirenas*. Valladolid, 1547.

Secondary Sources

- Baldissera, Florindo. Introduction to *Tres Libros de Musica en Cifras para Vihuela*, by Alonso Mudarra, vii-xxiv. Bologna: Ut Orpheus Edizioni.
- Griffiths, John. "Esteban Daza: A Gentleman Musician in Renaissance Spain." *Early Music* 23, no. 3 (1995): 437-448.
- Griffiths, John. "Printing the Art of Orpheus: Vihuela Tablatures in Sixteenth-century Spain." In *Early Music Printing and Publishing in the Iberian World* Edited by Iain Fenlon and Tess Knighton, 181-214. Kassel: Edition Reichenberger, 2006.
- Griffiths, John. "The vihuela: performance practice, style, and context." In *Performance on Lute, Guitar, and Vihuela: Historical Practice and Modern Interpretation* Edited by Victor Anand Coelho, 158-179. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

Jacobs, Charles. Introduction to *Orphénica Lyra*, by Miguel de Fuenlliana, ix–1xxiv. Oxford: Oxford University Press, 1978.

Navarrete, Ignacio. “The Problem of the Soneto in the Spanish Renaissance Vihuela Books.” *The Sixteenth Century Journal* 23, no. 4 (1992): 769-789.

Pujol, Emilio. Introduction to *Tres Libros de Musica en Cifras para Vihuela*, by Alonso Mudarra, iv-xxvi. Barcelona: Instituto Español de Musicología, 1984.

Simpson, Glenda and Barry Mason. “The Sixteenth-Century Spanish Romance: A Survey of the Spanish Ballad as Found in the Music of the Vihuelists.” *Early Music* 5, no. 1 (1977): 51-57.

Schöner, Oliver. “Die Vihuela de mano im Spanien des 16. Jahrhunderts.” Ph.D. diss., Technische Universität Berlin, 1999.